

الشيخ محمد بن يوسف بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الوهاب بن عبد المحسن بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان



















اجتماعيات

ليلة وكل ليلة  
ملهى التسلية



التي تسمى - شرفة ماهر  
من الموائد مقدما ١١-١٩٩

مواصلة النجاح مستمرة  
الليلة وكل ليلة  
ملهى التسلية



راقصة مصر الاولى  
نجوى مؤاد



احمد غلام محمد العربي  
تايلاه من ١٢ في وفاة

فرقة طلبة التاليف للفنون الشعبية  
ملاحة على اكر برناتج لم تتساعده  
ملهى الجمهورية العربية من قبل  
جزء الموائد مقدما ١١-١٩٩

ملهى كازينو القاهرة  
يهنكم من عباد الدين  
ويقدم سهرات العبد السعيد  
٤ ساعات مع هؤلاء النجوم



جواهر في رقصه العبد



فكاهات ثلاثي اقواء المسرح



النم الحلو  
ليلى جمال

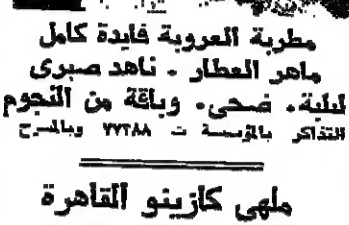


بالله سام شو العالي

سهرات ليالى العبد  
على مسرح متروبول ١١٩٧٢٧



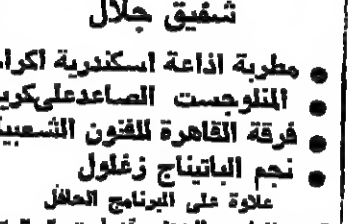
مطربة العروبة فايدة كابل  
ماهر المطار - ناهد صبرى  
ليلة ضحى - بياقة من النجوم  
القاهرة بالوصلة ٧٣٨٨ وبالمرح



ملهى كازينو القاهرة  
يشترك في البرنامج العربى الشمى



شفيق جلال



مطربة اذاعة اسكندرية اكرام  
الفلووصت الصاعد على كوم  
فرقة القاهرة للفنون الشعبية  
نجم البانتاج زغلول  
علاوة على البرنامج الحافل  
الاستعراضات والحز مقدما ١٢-٦٠٢

حوار مفتوح مع برتراند راسل

برتراند راسل - رسال راسل :  
- ماذا اكتشفت ؟  
- انه الجنين الجديد .. واعتبرت  
- نعمت خيرا لك امرت في الحكم  
عليه .. لقد برز شيك خلال قيامك  
بمطاردة الرجل المسكين .. ارجوك ان  
تطلب من ايديك بعض الماء الساخن ..  
ان «البور» برتراند راسل الذي تسمى  
الصحف من صرد وزوجته «اليدى ابيديت»  
رسال التي بلغت السابعة والخمسين  
يعيشان معا في منزل بسيط دون خدم  
او حشم .. فقد صاعدا ابراء ادة  
اربع ساعات يوميا تقوم باعمال النظافة  
وتنظف ..  
- التوبة المصرية والمربية الالمانية  
ونبع راسل بل الحديث مرة اخرى  
تت :  
- اود ان اشكركم في « الاحرام »  
على الاهتمام برفاتي ورسالي ونشرها  
وانى سعيد ان يكون لي «قراء» في  
بحر «البلاد العربية» ..  
- اننا نحن الذين نشكر .. ونشكر  
ان القاهرة منتج بلها برتراند راسل  
وانا لرايك وانكرك ومخالفات  
- حتى ولو كنتم تفتقون معها  
- اننا ان الاختلاف في وجهات النظر  
يجوز ان يكونا موضوعيا .. واعتقد ان  
التوبة قد دلت على ان اختلافنا لم يشنا  
يويا من الاستماع الكليل مع الاحرام  
- ترايك ونكتشبا ..  
- هذا صحيح .. ولا اخفى عليك  
انه احدثني بعض الشيء .. لا اصدق  
بالصبر حتى العشرة والما حتى ..  
بصرحة حتى سببت لي حيرة كبيرة ..  
- لماذا ؟  
- ان الصورة التي كنت لدى  
من قبل من مصر .. انها وقعت في قبضة  
الكثيرة المسكونة منذ ١٩٥٢ .. وهي  
صورة كانت طيما من السماع وقراءة  
صحفا وليس من الشاهدة الواقعية  
لانه لم يبق لي ان ازرع مصر كالمص  
ولكن اذا بصر تعان الاشتراكية وبنام  
مجتمع يظهر من الراسالية .. والفول  
تسمى كيف تقوم الكثيرة ببنسداد  
الاشراكية ؟ ثم اجد من ياتي فيقول لي  
وماذا تقول من المصنتين والمسلمين في  
مصر بسبب ارانهم ؟ واسمع بعد ذلك  
بالتراج عنهم ولكنى اسمع في نفس  
الوقت عن عدم توفر الكيفيات والمواد  
ثم يجرى تشريك لرسالي الى المصنتين  
المصر كالمص بكل ماوجهه فيها من نقد  
بعض الوجه في التجربة المصرية وفي  
- ان الصورة التي كنت لدى  
من قبل من مصر .. انها وقعت في قبضة  
الكثيرة المسكونة منذ ١٩٥٢ .. وهي  
صورة كانت طيما من السماع وقراءة  
صحفا وليس من الشاهدة الواقعية  
لانه لم يبق لي ان ازرع مصر كالمص  
ولكن اذا بصر تعان الاشتراكية وبنام  
مجتمع يظهر من الراسالية .. والفول  
تسمى كيف تقوم الكثيرة ببنسداد  
الاشراكية ؟ ثم اجد من ياتي فيقول لي  
وماذا تقول من المصنتين والمسلمين في  
مصر بسبب ارانهم ؟ واسمع بعد ذلك  
بالتراج عنهم ولكنى اسمع في نفس  
الوقت عن عدم توفر الكيفيات والمواد  
ثم يجرى تشريك لرسالي الى المصنتين  
المصر كالمص بكل ماوجهه فيها من نقد  
بعض الوجه في التجربة المصرية وفي

عبد  
ابريل

الطليعة

نقدم

حول اهلنا هناك

الطليعة

الطليعة

الطليعة

الطليعة

الطليعة

الطليعة

الطليعة

الطليعة

الطليعة

الطليعة

الطليعة

الطليعة

الطليعة

الطليعة

الطليعة

الطليعة

الطليعة

الطليعة

الطليعة

الطليعة

الطليعة

الطليعة

الطليعة

الطليعة

الطليعة

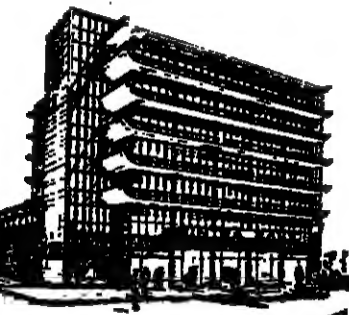
الطليعة

الطليعة

الطليعة

الطليعة

الطليعة



المركز الرئيسي : بيروت لبنان

بنك استرا

يقدم  
بأخصاص التهاجي  
والصدا القمليات  
بعيد الاضحى  
المبارك  
الى المواطنين الكرام  
في جميع انحاء البلاد العربية والاسلامية  
سأله الله ان يعيده عليهم  
بالخير والبركات



استرا

في خدمة الاقتصاد اللبناني والعربي في جميع انحاء العالم  
عضو في جمعية مصارف لبنان  
فروع وبنوك متفرعة وشقيقة في جميع العواصم والمدن الرئيسية

فروع وبنوك متفرعة وشقيقة في جميع العواصم والمدن الرئيسية





يوم العيد يبيع الجازيون .. فكل ساعة - من ثلاثة ايام قبل  
 وتلك الساعة من بيع سوق باب الظل  
 من خراف العيد ٢٠ خروفا يبيعا سوق  
 اجابة بيت هذا الف درهم .  
 ولا عجب اذا طرحت وزارة التحوير  
 ١٠٠ الف خروف متنج قادمة في البواخر  
 من الصومال سعر الكيلو منها ٢٠  
 قرشا .  
 وبطبيعة الحال فان الافا من الميووت  
 المصرية لا تنقطع فيها عادة ذبج خروف  
 في كل شيد اضحي .  
 والرقم هنا غير  
 معروف . ولا يمكن تحديده .

ۛ غیر عنوان  
جمعۃ ارفہ تطلب تہذیب حروف قبل ذبحہ

★ ستطلب جمعية الرفق رسمياً من المسؤولين تخذير الخراف قبل إنجها في  
سلاخنة القاهرة  
تقول الجمعية : ان الخروف عند مشاهدة ماء الحيوانات الأخرى المخبوة  
أمامه في السلاخنة يصيبه نوبة من الهوس بائني أن نجبه أن يعيش فيها  
قبل الذبح  
تقول الجمعية ان هذه الطريقة تضره في استخلاخات بعض الدول  
الأوروبية

اول سيدة تدخل عضوا في المجلس الاعلى للآزهر

✱ استغل د. زبيب راشد عيدقنبة البنات الإسلامية في جامعة الزهر  
عضواً في المجلس الأعلى للزهر بحكم القانون رقم ١٠٢ لسنة ١٩٩٢ والذي  
يقرر: اعتبار عمداء كليات جامعة الزهر أعضاء في المجلس .  
٢٠٠٠ عربة خاصة دخلت الاسكندرية أمس

✳ وصل الى الاسكندرية خلال الـ ٢٤ ساعة الأخيرة ١٥٠٠ عربة خاصة قادمة من الطريق الداعي 3 ..هجرة من الطريق الصحراوي - وصل أيضا ٢٤ اتوبيسا صحراويا يحمل ١١٩٠ زائحا سيقيمون عطلة العيد في الاسكندرية .



**الكلب الذى انقذ سمعة بريطانيا الكروية !**

في هذا هو الكتاب "بيكان" الذي استطاع ان يبل جياضة خيوط الجريبة  
في استولاديات في العمل الميراثي المالم بعد ان قلب خطهم راسا  
على عقب من سنة اذقتهم! عندما قد عثر على العالم الضحية عن  
طريق الصدفة  
وكان "بيكان" قد عثر على الكاسر ٣٠ في جنبه استرايبي في حديقة  
مطلوبة في وربة كيرة ومطوية الارض تحت شجرة  
بالحى ان نغوى ان كيرة وصاحبه في انتظار الكافة التي اعلنت استولاديات  
عن تفهدها الى من يعثر على الكاسر!

**\* \* اخبار الصباح \* \***

- مليون وربع مليون فكرة دخل تسليتها أسس حديقة الجيزة التي يتوقع مديرها أن يكون جوهرا في أيام العبد الأربعة هو هذا العدد.
- الهجوم اغاخان يستعد زيارة

مرة تحضر فيها صلاة مصرية

● محرم فؤاد سيصادف نشاطه القلبي في التفتيشون وأذاعة القاهرة بعد ان شباب من الميكروفون 15 شهرا .

● محرم فؤاد زار د . حاتم في عيشة اول امس فور وصوله الى مصر .

● نيكيتا خروشوف زينة مراد مراد غلار.

● « المسرح الإنساني » : كتاب صدر من تأليف الفخر كمال عبد العزيز الإخراج في معهد الفنون المسرحية بدمشق فيه فوائيد المسرح في المجتمعات الإنسانية .

● أحمد فؤاد حسن باع وقطوعتي

الجلود في اتحاد الصناعات : يصود لـ  
التباع للمشي كتابها اسمه « كلال »  
المخاض الميمنة الكنتلة التي  
سقطام في اجابة وحلوان ومينفند  
نصر استنجال كل منها في اليون  
الواحد ٢٦ ألف رقيق  
عن الامام ابو حنيفة - اجس  
الامة العباسية - الذي كذب العلم والدين  
رئيس نسيابا الحكومة كذب بصدر بصر

● قرر جمال حماد محافظ كفر الشيخ تأجيل مهرجان الفنون والآداب إلى أيام ٨ و ٩ و ١٠ مايو حتى يتمكن الموسيقي محمد عبد الوهاب من الإشراف فيه مع الفنانين الآخرين .

● تستطيع اثنى طائر البطريق الذي يعيش في القطبين الشمالي والجنوبي ان يقطع ٢٠٠ ميل في ١٢ يوما . يمكنه ايضا ان يعود الى كتشا بعد ان تبعه عنه ٦٠٠ ميل !

ازاعة وتليفزيون

• **أجل عرض مسرحيتين كان موعد عرضهما أمس .**

نأجل درسي سرحين كان مقدرا  
 تغيبهما أمس - الأولى - طول في  
 المل - أخرج كمال عبد. وذلك نتيجة  
 عدم احتمال الكسور والبالس  
 والاتفات - سيعود مسرح الحب بلا  
 منها مسرحية ( ياسين وهبة ) .  
 والتعب - الزوجة آخر من يعلم  
 أخرج سعيد أبو بكر وفد ناجب نتيجة  
 عدم انتهاء الديكورات أمسا ؟ سيعود  
 المسرح الكوميدي بلا منها ( خلي  
 الفات ) .

ك . عبد الحميد منكرة الى سعد خطيب  
الخير العام مؤسسة المسرح شرح فيها  
جميع خروق « بطول في الليل » .  
واسباب تجلياتها السابقة . فردس .  
خطاب عدم تحديد موعد عرض اية  
مسرحية قبل ان يشاهد هو العرض  
كاملا من حيث الاداء التنميلي والاخراج  
والديكورات والملابس والإستديو .



— لوحة اليوم : دواء العيد .. كل سنة وانتم طيبون تصوير : محمد منيب نكف —

تحتفل البلاد بعيد  
من أكرم أعيادنا الدينية  
عيد الأضحى المبارك

فإلى الشعوب الإسلامية...  
ومواطنينا الأحرار.. وزعيمنا البار

جمال عبد الناصر

نقدم باصدق ايات التهنية والتبريك

المؤسسة المصرية العامة للقطن

- شركة بور سعيد لتصدير الأوطان
- شركة القاهرة للأوطان
- الشركة الشرقية لتصدير الأوطان
- الشركة العربية للبيج الأوطان
- شركة النيل للبيج الأوطان
- الشركة المصرية لكبس القطن

- مركز مصر لقسم الاقطان
- مركز القاهرة لقسم الاقطان
- مركز الاسكندرية للتجارة
- مركز مصر لطايج الاقطان
- مركز الدلتا لطايج الاقطان
- مركز الوادي لطايج الاقطان



# أ



١٠ ياكل الأطفال في العيد ؟

من نسيمة الجبر والتمني والنبينا  
في تزيين وجبة الطيور المسمة  
من في الكبدية والتكوي والشم على  
أسرتها ، وحتى لا يشكو ان طفل  
معههم اذ اسال به بعد الوجبة  
منهم قائم : حيث يريد اخضيتها  
بل قد الصلح على كل ام :  
من الكبد والخب يجب استعمالها من  
الاطفال ذوي الخصائص : اذ  
يساعدان على ظهورها  
في لحم الدوايس والسكران فيتمتعا  
التيانة عند الطفل مسطحة نتيجة  
ظهورها على خبز من الاجميا  
من اتيان الجسم .  
من الطفل عمر ستة ليال ياكل اللحم  
لحم خروم ومسلوق مرة واحدة  
في يومين لا اكثرية من ١٠٠ جرام .  
والكبدية والاطفال من الحديد  
من لها افي فائدة للطفل في حين ان  
لا غنى عنها للبالغين والذكاء فهو  
جيد له .  
من الطفل فوق السنتين يمكن اعطاه  
انواع اللحوم من عدم الاسراف في  
م السم

[illegible][illegible]











بشير

والقمر

سار

كل

أصدق آيات التهنئة والتبريك إلى جميع الأخوة في العروبة  
 رعا الله جمهوريتنا العربية الناهضة في ظل حارسها الأمين رئيسنا البطل  
 محمد حسنين المشاط



<p>الأنصاري وشركاه</p> <p>ناصرية عماد الدين</p> <p>وعبد الخالق بنوت</p>	<p>م. محمد شريف</p> <p>وشركاه</p> <p>بالترسية شارع الأزهر</p> <p>٩٠٥٣٦٨</p> <p>القاهرة</p>	<p>م. محمد شريف</p> <p>للمصالح</p> <p>حسن محمد وأولاده</p> <p>٩ شارع عرب بالقاهرة</p>	<p>م. محمد شريف</p> <p>مفخرة</p> <p>شبرا</p>	<p>م. محمد شريف</p> <p>للصناعة والتجارة</p> <p>١ شارع الجيش (القبة)</p> <p>٩٠٣٩٩٨</p>	<p>م. محمد شريف</p> <p>للصناعة والتجارة</p> <p>١٩ شارع البستان</p> <p>٣٢٢٧٣</p>
<p>م. محمد شريف</p> <p>مقاولات عمومية</p> <p>القاهرة - الإسكندرية</p>	<p>م. محمد شريف</p> <p>أخصائي أصواف التركيب</p> <p>العالية والمحلية</p>	<p>م. محمد شريف</p> <p>شركة مصانع</p> <p>للمنتجات الجلدية</p> <p>القاهرة - طنطا - الإسكندرية</p>	<p>م. محمد شريف</p> <p>شركة</p> <p>أخرى شركات المؤسسة لصناعة</p> <p>العامات للصناعات الغذائية</p> <p>المصانع: القاهرة - الإسكندرية</p> <p>«بيكلام» - «نسو»</p> <p>مطاط - دسائط</p>	<p>م. محمد شريف</p> <p>للصناعة والتجارة</p> <p>١٩ شارع البستان</p> <p>٣٢٢٧٣</p>	<p>م. محمد شريف</p> <p>للصناعة والتجارة</p> <p>١٩ شارع البستان</p> <p>٣٢٢٧٣</p>
<p>م. محمد شريف</p> <p>مقاولات عمومية</p> <p>القاهرة - الإسكندرية</p>	<p>م. محمد شريف</p> <p>أخصائي أصواف طاهر</p> <p>٤ ميدان مصطفى كامل</p> <p>٣٢٢٧٣</p>	<p>م. محمد شريف</p> <p>مقاول الأعمال المدنية</p> <p>٦٤ شارع كامل صدقي</p> <p>القاهرة ٩٠١٠٣٧</p>	<p>م. محمد شريف</p> <p>أخصائي أصواف طاهر</p> <p>٧ شارع ٢٦ يوليو</p> <p>بالقاهرة ٩١١١٨٦</p>	<p>م. محمد شريف</p> <p>للصناعة والتجارة</p> <p>١٩ شارع البستان</p> <p>٣٢٢٧٣</p>	<p>م. محمد شريف</p> <p>للصناعة والتجارة</p> <p>١٩ شارع البستان</p> <p>٣٢٢٧٣</p>
<p>م. محمد شريف</p> <p>مقاولات عمومية</p> <p>القاهرة - الإسكندرية</p>	<p>م. محمد شريف</p> <p>أخصائي أصواف طاهر</p> <p>٤ ميدان مصطفى كامل</p> <p>٣٢٢٧٣</p>	<p>م. محمد شريف</p> <p>مقاول الأعمال المدنية</p> <p>٦٤ شارع كامل صدقي</p> <p>القاهرة ٩٠١٠٣٧</p>	<p>م. محمد شريف</p> <p>أخصائي أصواف طاهر</p> <p>٧ شارع ٢٦ يوليو</p> <p>بالقاهرة ٩١١١٨٦</p>	<p>م. محمد شريف</p> <p>للصناعة والتجارة</p> <p>١٩ شارع البستان</p> <p>٣٢٢٧٣</p>	<p>م. محمد شريف</p> <p>للصناعة والتجارة</p> <p>١٩ شارع البستان</p> <p>٣٢٢٧٣</p>
<p>م. محمد شريف</p> <p>مقاولات عمومية</p> <p>القاهرة - الإسكندرية</p>	<p>م. محمد شريف</p> <p>أخصائي أصواف طاهر</p> <p>٤ ميدان مصطفى كامل</p> <p>٣٢٢٧٣</p>	<p>م. محمد شريف</p> <p>مقاول الأعمال المدنية</p> <p>٦٤ شارع كامل صدقي</p> <p>القاهرة ٩٠١٠٣٧</p>	<p>م. محمد شريف</p> <p>أخصائي أصواف طاهر</p> <p>٧ شارع ٢٦ يوليو</p> <p>بالقاهرة ٩١١١٨٦</p>	<p>م. محمد شريف</p> <p>للصناعة والتجارة</p> <p>١٩ شارع البستان</p> <p>٣٢٢٧٣</p>	<p>م. محمد شريف</p> <p>للصناعة والتجارة</p> <p>١٩ شارع البستان</p> <p>٣٢٢٧٣</p>
<p>م. محمد شريف</p> <p>مقاولات عمومية</p> <p>القاهرة - الإسكندرية</p>	<p>م. محمد شريف</p> <p>أخصائي أصواف طاهر</p> <p>٤ ميدان مصطفى كامل</p> <p>٣٢٢٧٣</p>	<p>م. محمد شريف</p> <p>مقاول الأعمال المدنية</p> <p>٦٤ شارع كامل صدقي</p> <p>القاهرة ٩٠١٠٣٧</p>	<p>م. محمد شريف</p> <p>أخصائي أصواف طاهر</p> <p>٧ شارع ٢٦ يوليو</p> <p>بالقاهرة ٩١١١٨٦</p>	<p>م. محمد شريف</p> <p>للصناعة والتجارة</p> <p>١٩ شارع البستان</p> <p>٣٢٢٧٣</p>	<p>م. محمد شريف</p> <p>للصناعة والتجارة</p> <p>١٩ شارع البستان</p> <p>٣٢٢٧٣</p>
<p>م. محمد شريف</p> <p>مقاولات عمومية</p> <p>القاهرة - الإسكندرية</p>	<p>م. محمد شريف</p> <p>أخصائي أصواف طاهر</p> <p>٤ ميدان مصطفى كامل</p> <p>٣٢٢٧٣</p>	<p>م. محمد شريف</p> <p>مقاول الأعمال المدنية</p> <p>٦٤ شارع كامل صدقي</p> <p>القاهرة ٩٠١٠٣٧</p>	<p>م. محمد شريف</p> <p>أخصائي أصواف طاهر</p> <p>٧ شارع ٢٦ يوليو</p> <p>بالقاهرة ٩١١١٨٦</p>	<p>م. محمد شريف</p> <p>للصناعة والتجارة</p> <p>١٩ شارع البستان</p> <p>٣٢٢٧٣</p>	<p>م. محمد شريف</p> <p>للصناعة والتجارة</p> <p>١٩ شارع البستان</p> <p>٣٢٢٧٣</p>
<p>م. محمد شريف</p> <p>مقاولات عمومية</p> <p>القاهرة - الإسكندرية</p>	<p>م. محمد شريف</p> <p>أخصائي أصواف طاهر</p> <p>٤ ميدان مصطفى كامل</p> <p>٣٢٢٧٣</p>	<p>م. محمد شريف</p> <p>مقاول الأعمال المدنية</p> <p>٦٤ شارع كامل صدقي</p> <p>القاهرة ٩٠١٠٣٧</p>	<p>م. محمد شريف</p> <p>أخصائي أصواف طاهر</p> <p>٧ شارع ٢٦ يوليو</p> <p>بالقاهرة ٩١١١٨٦</p>	<p>م. محمد شريف</p> <p>للصناعة والتجارة</p> <p>١٩ شارع البستان</p> <p>٣٢٢٧٣</p>	<p>م. محمد شريف</p> <p>للصناعة والتجارة</p> <p>١٩ شارع البستان</p> <p>٣٢٢٧٣</p>
<p>م. محمد شريف</p> <p>مقاولات عمومية</p> <p>القاهرة - الإسكندرية</p>	<p>م. محمد شريف</p> <p>أخصائي أصواف طاهر</p> <p>٤ ميدان مصطفى كامل</p> <p>٣٢٢٧٣</p>	<p>م. محمد شريف</p> <p>مقاول الأعمال المدنية</p> <p>٦٤ شارع كامل صدقي</p> <p>القاهرة ٩٠١٠٣٧</p>	<p>م. محمد شريف</p> <p>أخصائي أصواف طاهر</p> <p>٧ شارع ٢٦ يوليو</p> <p>بالقاهرة ٩١١١٨٦</p>	<p>م. محمد شريف</p> <p>للصناعة والتجارة</p> <p>١٩ شارع البستان</p> <p>٣٢٢٧٣</p>	<p>م. محمد شريف</p> <p>للصناعة والتجارة</p> <p>١٩ شارع البستان</p> <p>٣٢٢٧٣</p>

القاهرة



# ملحق أسبوعي

## الأهرام

### عدد الجمعة



٢ اجتماع غير رسمي في لحظة واحدة... الأول يضم زكريا محيى الدين والدكتور المهندس والشرى واستينو، والثاني بين القيسوني ونزيه شيف، والثالث - في الخلف - عبد عزت سلامة وأبراهيم نجيب وشكلى الذى يتحدث في التلفزيون



١ حيث من شروعات الصناعة بين زكريا محيى الدين ومصطفى خليل الذى وضع الى جواره الحظية الكبيرة - لشبه بطلاب الممر - التى تم اوراق للخط

## بعد الاجتماع الرسمي لمجلس الوزراء سلسلة أخرى من الاجتماعات غير الرسمية

في اجتماع مجلس الوزراء يوم الثلاثاء الماضي بدأ المجلس دراسته الشاملة للخطوة الجديدة - ورغم ان الاجتماع استغرق ٤ ساعات كاملة مشحونة بالأرقام والاصناف والتقارير والبيانات، الا ان الذين حضروه خرجوا منه الى الصالون الأخضر الخارجى ليسداوا في اركته - طوسا وواقفين - اجتماعات أخرى جارية شبه بالجلسات، بعيدا عن جو القاعة الرسمية. وكان أبرز هذه الاجتماعات الحظية تلك التى عقدها السيد زكريا محيى الدين رئيس الوزراء، أولا مع الدكتور عبد النعم القيسوني ولييب شكلى ونزيه شيف - والثلاثة كان حيث رئيس الوزراء معهم عن الخطه أيضا -، والاجتماع الثانى كان بين رئيس الوزراء والدكتور مصطفى خليل عن الصناعة، والثالث اشترك فيه الدكتور استينو والدكتور النبوى المهندس وعبد الوهاب البشري.

### بصراحة

يستأن محمد حسنين  
ميكال كتابة «بصراحة»  
في الاسبوع القادم



٣ بعد انتهاء الاجتماع وفى نفس الساعة بدأ حيث خويل بين الدكتور المهندس ومحمديونس

١ حيث آخر - لكن فى الصالون - بين الدكتورين القيسوني وشكلى

( تصوير محمد يوسف كبير بصورى الاحرام )

٢ طلب نواب رئيس الوزراء والوزراء التماسات الخطه في طريقها الى سياراتهم بعد انتهاء الاجتماع



٤ زكريا محيى الدين والقيسوني وشكلى وشيف والتقارير والبيانات والحظية الكبيرة التى تم استحداث الخطه

**تمتع بشذخين ..**  
سجارة

فاتر خاص

سم فتر

٩٠ سجارة ١٨ قرنا  
١٠ سجارة ٩ قرنا

SEMIRAMIS

( إنتاج شركة الناصر للدخان والسيجار )  
أعلى مستويات الجودة العالمية لصناعة السجائر

**ميمو فوكس أوتوماتيكية**  
بنتيجة

الساعة الرسمية في العالم التي تجمع بين منه المصمم، ونتيجة المصمم وراحت المثلث الأوتوماتيكية، إن المنبه يذكرك بمواعيد مؤتمراتك واجتماعاتك التي تهمسها ذات طرقة ويعودك في الصباح، ويحيط فوف من اللاو، وتعتبر اليوم من أعظم ساعات اليد السويسرية تطورا.

**JAEGE-LECOULTRE**

من الساعات النادرة التي لا تزال تتم بأعمالها باليد

**VACHERON & CONSTANTIN**

تتميز بالبراعة القديمة عبر القرون ويحفظ أتم منتهى الساعات السويسرية بكما تة قليلة ضرورية

أول ساعة في العالم - مدى الحركة ١٦٦ مليون مرة  
١٨ جراط برضا  
أومن الذهب الأصفر

**VACHERON & CONSTANTIN**

الجمعة ١ أبريل ١٩٦٦























## حكاية الموضنة والنخل والضوء .. واسحياة أو الموت

كلنا نعرف التجربة المشهورة للمعلم الروسي البلوف من الكلب والجرس والذين ولكن قليلا منا يعرف تجربة لورد جون تينور لوبوك (١٨٢٤ - ١٩١٢) في الفيزياء والسياسة والفلسفة والانجليزية، من خلال الترجمة والتفسير وحسبنا انهم لم يسمعون من التحولات كما تفهموها، ثم ادا سمعوا ذلك فقلنا الترجمة نلحق الترجمة، بينما دفعنا من الناحية الاخرى ومعه الحياء

الذي فتصرف النحل في هذا الموقف هو: الإصابة بالعمى وعدم التبصر ، والإصرار الإحقيق والعناد القبي . . هذا مع المسلم أن الفصل يعتبر من الحشرات الذكية .

ولكن هذا لا يمنع فقط مع التحل وإتمامها أيضا نحن النساء . فنحن في عالم التزواج يكون موقفنا إيجابيا ولا نقول دائما - مثلنا نعتبر في منزله الذكوة والحقائق لا نرى إلا ما هو موصىء . ونجرب ونكث وراء الموصىء . ونفقد إلتفاتنا في ظلام الموصىء . رغم أن الحقيقة هناك أيضا جوارها من الفلانية الأخرى ، هي يمكن إلتفاتنا أن تتنسى وتعيش وتحيا في الضوء . إذن فهو أننا تجاه الموصىء ونظرتنا إليها هي التي تتعمص حجة .

البرق في اليوم سوفك التجنياء الموهبة يتبعه عليه مودري أو مودريه تصنع من الزجاجية الى فيها اللقطة . فلو  
كنت ملاكك بالموهبة بنية الى أسس اومية وميتية وكيفية ، سوف تعجبين لولا نحو قاع الزجاجية الى الموهبة ،  
وتعلقين خطوطها لتأخذين منها مايتناسبكم سوف تعجبين بقية نحو القوي الزجاجية وتزينين بسلامتها وتعلقين في فيها اللقطة  
إلا لو كنت ملاكك بالموهبة بنية الى  
أسس في سلبية ، أي اذا كنتعطين  
الى الموهبة الى انسا وحشي مقترن  
يجب ان تستعيلي له خونا من بطشه ،  
سوف يندى بك الطمان الى الجواء في  
قاع الزجاجية الى في الطمان ، لك بكل  
بصلة تجاملك الحقيقة « اللقطة » .

## الاناقة فن تشكيلي

وتسألين لماذا تعتبر الموضة من الأداء العائلا ؟ والإجابة لان التاتعة في الحقيقة ليست سوى ن س ك ت ك ل ي م ل ح ت ه الأولي هي انت : ذاتيك انت ، شخصيك انت ، وممارسة هذا الفن تتطلب ان تغتفلى ما يناسبك اكثر بالنسبة لشخصيك وتوكله والحياة التي تعيشها . فمجب ان نفهم ما يتفق مع طبيعتك ، وقوامك وشخصيك وذاتيك ومظهرك .

ومن هنا يظهر تباين المواقف مع  
الانقاص . فالتك لم يتركه والكشف  
التي تميزك من دونك من النساء  
والواقعة موضوعه للجميع .. ماتت  
مخلوقة فسيحة وإننا الموقفة في التي  
خلقت من اجلك . فلا تجلب الورقة  
كما هي بحدانها ، وتعتد بخلوطها  
من انني هم وتعتدنا تطيدا امي ..  
فصوت تخلفين شخصيك ومطورك ، اي  
سوف تهمين من الانقاص

## الموضة حيوان أليف

ومرة أخرى تستلحق لنا ! والواجبة  
لأن المرأة ليست كال تصويص هذا  
الوحيث المتفرق في القوق والجوربت  
والسلطان الذي يجب ان يتفق زانه .  
وانما المرأة يكن تصويصا بحدود الف  
من الصل ان نكتسبه ، ان نصلفها  
ونتناغم معه ، بطرق ان تكون ملكته  
له في غيلة الحكمة والبلقة والحذقة .  
غامضة نتيجة مهيولاً جسامية نظير  
امرأتهما مدبرين كل مسلم . : أولاً :  
معلمش الايديالتي يتبعهاالملك والارواء  
في عواصم اللققة . ثانياً : على صحت  
الصنف والمجالات والتلوجيات لقنا :  
في الشارع . وهي مكونة من خليط من  
الخطوط البوليصة ، وحلقة انفة خالدة  
في عناق بطون في عدي ملاحق ، واجبات  
تكون مستوحاه من التلوجين او اصلا  
اخرى من عالم الفن ، واجبات تلكة من  
الخيال . وهذه التقليل الموسمي التي  
يحدث كثرة التقييد من جديد.مسلمون  
لنفس لا يلائم الصوت فترجمة كجوبة  
تحدث دريا مختلفان عالم المرأة . ويمكن  
تقسيم الكثير التي تحدي عليها البهورات  
كيرة وتوترات مشنة .

■ اللواتي الكيرة وى التي تحدث  
هزات أرضية وتقلب قوام الأرض وأساسا  
على قبة وتمديد بناءه من جديد . فمثلا  
بعد الحرب العالمية الأولى منيتا بدأت  
شخصية المرأة جيلوتروكك ونلتها مستحقوة  
وخلقت مساواتها بلجبل . . . مسكنت  
الوحدة فى التطور الاجتماعى ودمجته  
وعظمت موقف «الحياتسبون» أو الذين  
المستوفى . لكن تتفق على وجب ما يزال  
يخشى من تقدم المرأة . وأصبح قسمر  
المرأة قسما ودمجها بسطحا وقولها  
بلا انتم استدارة وتبين قسمة . فالمرأة  
كلت كبريد ان تبيت فى اقلن الرجل انما  
تجرى الآن بخلوات سريعة نحو مسيرها  
ورعيها الموجه . وبعد ان اقتنع الرجل  
وقبل هذا الوضع . حصلت المرأة الى

نوتتها - ومثل آخر هو خط «التيونيك»  
الذي أطلقه دير عام ١٩٦٦ ، وكان يمثل  
الجيب الواسع والطويلة جدا وقداود  
هذا الخط ان ينتقل من مقبلة المرأة  
تذكر الحرب المالية الثقيلة والجيبان  
التسيرة جدا نتيجة لعدم توازن التفتيش.  
مثل ت موضة ازياء الهندسية  
المعاصرة والفضائية .

■ التوتوات الصغيرة وهي التي تلدحت  
نيريا يكثر في شكل التوام الاسلي ،  
انما في تفصيل قمة الازياء ، وفي  
القميص ، ولكن ، والكمسورات  
الالوان . ومن الامثلة على "البلاطى"  
جلد ، والجيبت البليسي ، والفسان  
البريل" ، والطنط المصالة ، والاحية  
ات البوز الرفيع الخ ..

ولكن في تلكا المصليين فلان جهوه  
منسوخ هو الحكم الاعلى الذي يرفع  
الوجهة . انه الوحيد الذي يرفعها الصلة  
وبحكم عليها بالوت .  
ولكنك قد اذنت بك في ان نلتى نظرة  
ولما نلتى ان وجهه الطليعة التي  
تدعها ملك الوجهة كل موسم تزجى الى  
اسود من سجد ، وهى ليست بالحقبة  
له من قسط لوجهة كل رايته ، وان  
لقت تدعها دائيا بالملك الجديدة  
تتجولها التي الوجهة — طليعة — الى  
سجمة .

انن فالوضه كما تورين ليست وحشا  
فتموسا ومضيفا يجب ان تستسلم له

أقنع وخضوع . ولا يوجد أي سبب  
عقلاني لنظير أوامر ملوك الوصية طاعة  
مياه ، فهي ليست سوى شعارا دستورية  
أمره وحقيقة . فملوك الآرياء يجب أن  
يعلموا أنهم ملوك الجديّة ، هذه الأفكار  
التي تدور على أسسها الحياة في المجتمع  
تنتج الأمة الوصية الطليعة وأزيائها ،  
تعيش صناعة الملابس وحتى يتجدد  
اللبّ والملابس من حين لآخر وتتغير معه

عندما يختفي العقل

ولكن اذا حكمت بعض النساء ويتبعن  
لعقل والذكاء الكافي لاراك هذه الحقيقة  
لا ان هناك فئة كبير من النساء تصرعن  
لوصة ، وتؤثر عليهن بشدة ، وتجرفن  
بوصة في تيار الجنون ، الى حد انهن  
يكتفين بلعاب اورد الموصة قريبا  
بمخيد خطوبها بعد انهما ، وانبايلقن  
ايضا ويصرن عند في هذا التقليد الاصلي

فإذا كانت الجيب المستقيمة هي الموضوعة  
فهي تحول مندهن الى جيب محدقة جداً  
جدا . وإذا كانت الموضوعة القسطن  
التيوية التي ينسب على القوام هدهو  
يكاد يكس القوام ويصمخ عن معاله  
مؤانة ، فهي تحول مندهن الى فستان  
يبعد كل البعد عن القوام بل الى شوال  
صلح الحوامل .

هذا ومن جهة أخرى اذا كانت موضة الطليعة هي كما هو الحال الآن الجلب «اللاحافضة» التي تعزى الزمكة ، فإن يسمرن بقضى وقضم واكل ذبول جيلتين حاضرة هذه الموضة بدون ان يتوقفوا لحظة فحاشا هذه الموضة «اللاخافضة» التي رفضت اعطى ملكة موضة واناقة لى العالم وهي كوكو تشايل ان تسليها

## الأناقة فن تشكيلي

## الموضة حيوان أليف

التقاسيد الأسمى مخبر الشخصية

مطلوب : رکاو و مزافه

— فستان من اللينل الابيض يكاد يلمس القوام ويخرف حول اسفل الوسط والذيل والديكولتيه الاقوى والحمالات بدورين من البنيه الاسود . كما ان الفستان يزخرف باطليكات على شكل دوائر سوداء تتبع خطا مورويا في الكورساج وخطين متوازيين في الجيب .

فستان من اثنين السدي بيصوليه سبه بيصوي وخرنه اثماف بعري صاف  
الكثف ، ويمصب الفستان جاكيت مستقيمة من القليل الابيض ثقيل مصفوف  
من الاروار وتكرخوف حول القليل بباقية عريضة جدا من نفس اتمالي الفستان .

فستان من القشالونج الأخضر الكريب ومزخرف بقطع الجردية وشاهد - الفستان  
بجودة عروشي في الضام ربما من عند الكورناتيه وانطلق منه في الجيوب ٤ كمر  
سيرة معصية وشيفته بأولاه .

في الحقيقة «آخر لا اله الا الله» وإحياء أبي  
«آخر لا وفار»  
الحقيقة ان ليست حكاية تقليد اسم  
للجوسه وانما حكاية فكاك وبافقه وحذر  
نحليل. وحكاية شغفوسه وتقليد اسمه  
خسيسه. وحكاية فخره خاص وأبراه  
هذا الفكار الخفاس. وحكاية قبوسه  
واختيار مناسك هذا الاقوام من حكاية  
الاسمه. لهذا هو واحد الذي ياتي  
الفرقة اليه كل واحد منة. ما هاتري  
يجب ان تعرف حكاية الفوسه وحكاية  
الافاقه وتفسرها في بعد لتفكره  
بذلكا استجاءا بين هذه الاستجاءة الفوسه  
اما ان اسرت على الفقايدالافاقه الفوسه  
فسوق يصرها على نحل الفوسه  
الاجزاسي الوبوك : الموت : اى من  
انفلقه

## تعليمات

فستان حشيش للصباح  
كبراج فيه فستق من اللون  
الكلبي ، وجيب مزخرفه بقطعتين  
أخفقه تجمع بين اللون الأبيض  
والكلبي ، فستان اللحاء للساء  
مسحة ، ووشك وجوبه  
مزاج ، فستوران بديكويه  
دوايه ، فستوران للصباح  
من القطن والجلود ومختصصه  
والجلبي تذكر حشوة قطنه  
الديكويه ، فستان ليل للفقير  
في شكل من مقادير  
اللون ، فستان لليل من اللون  
البرتقالي بوشك أزول ومعد  
بزم ، ويزخرفه الستار ميلة  
بازرة ، فستان من القطن السادة  
بكبراج به سيمطيه بزم  
والكلبي والكام من القطن  
أخرفه بزهو مسحة .

● التصاميل من البيكة الابيض  
مكون من مرابطة تقطع ليل السمود  
الفسري ومنه من القزوي  
وبعده اسطر القزوي بقيل جزام  
الجببي المستقيمة وزخرف  
التصاميل ببيعه من القطن  
المنج

● التصاميل من السنان. القطر  
البيضاء تقطع ندية وهي  
المنج حول الكوكبية وسنة  
الكام والجمام وقيل الكوراج  
والجببي ببيعه ربيع من اللون  
الابيض والتصاميل من القطن  
ببيعه انسحابية لونها ابيض  
واجنكت مزخرفة بمرمات كبر  
تجمع من اللون الابيض الخون  
والاصفر الهادي، تشد ببهات  
من القطن الابيض

**يوشة سناء اليسى**

هكذا من الأهل



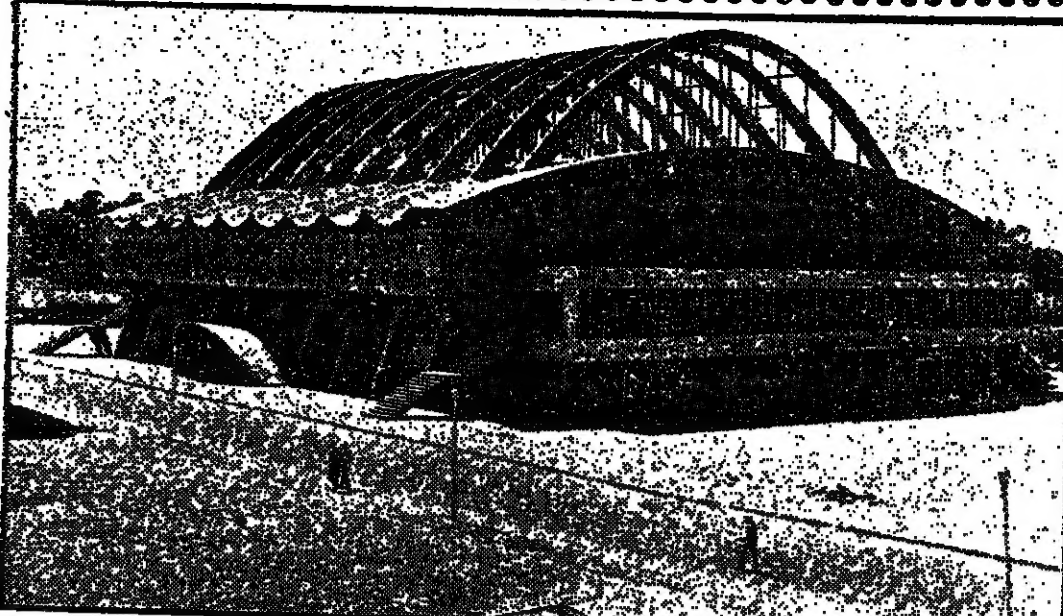
۲۰ ملین ہینے قیمۃ الثامین علی نجوم کاس العالم

إذا كانت كأس العالم التي سُرقت مؤخراً من معرض الطوابع البريد والرياضة « مؤمناً عليها بمبلغ ٣٠ ألف جنيه استرليني، فما هي قيمة التلمين على نجوم المسابقة ، أحسن لاعبي الكرة في العالم؟

الجواب هو مليوناً جنيه ، فبما  
التأمين على ٢٥٠ لهما يسهم ١٦ قرناً  
وسمرا إلى التامين لكشكس التامين  
سقام في الجاهل في السنة من ١١  
يولي في أول المسكن القديم  
قد يولد لأول ولده أن الف جنيه  
كله الزمان أن ماله انجدا استشهد  
في هذه التفرقة في الأرباح  
والاندام التسمية التسمية هذا المبلغ  
وزيادة ، لاسما وأن التأمين على كل  
المبلغ من يرد من العمل التامين  
الاولي وهو ٥ الف جنيه لكن لابد  
فأما عن اسباب الازم والمجر ،  
لأنه نجحت دعوى أن لابد بمبالغه  
يقضى من هذا المبلغ ٥ آلاف جنيه بشأ  
يقضى نأديه ٥ الف جنيه  
والحق أن بعض النجوم أغل من أن  
قتع انديهم بهذا التامين ، ولما نجد  
فبما التامين على فريق البرازيل مثلاً  
تراوح بسبب أهمية التازيم وسهرهم  
في السوق حتى يصل التامين على بيليه  
وجمع هؤلاء السوداء مبلغ مليون جنيه ،  
بما ذلك الف نأديه « ستاتوس بايبي »  
عدم فئاته بهذا المبلغ . في الوقت  
نفسه رغبت انجلترا بالفضل للمادى  
للتامين ليقضى على نجومها الكبار من  
بوبي شارلتون وجيمى جريتر وغيرها  
مغم أن سمى الواحد منهم يقتضى ١٠٠

[illegible]

هذه  
الصلاة  
المعلّمة  
الرابعة  
يجب  
أَنْ  
تستكمل !

[illegible][illegible]

مع ظالمين طغوا في كفاهم للصود إلى دورى الإنقاذ !



كل لاعب معه كرة أثناء التدريب يفعل بها ما يشاء

توليق : النحلة التي مادت « عرن » من جديد في ملعب الكرة !  
والخلاصة انه فريق ممتاز ، نرجو ان نصدق به الى الدورى الممتاز حتى نحقق اسلم الجمهور الضغاي الكبير  
عزت السعدنى

بالقلم والورق ، وبحساب ما يقبى من الأيام والساعات بوقياس ماعند اللاعبين من خزات الجهد وقطرات العرق ، وببركات السيد البدوى ، شمسر «الظناوية» عن سواعدهم ،واقصموا - في حذر - معركة الحياة او الموت التي اسمها دورة التنصيف بين الفرق الستة الخارجة - تنوها - من حزب الظالمين والداخلين تنوها في لعبة الكراسى الموسيقية الكروية .. والتي بعدها بصمدالى « وش الفنيا » في الدورى الممتاز - امهر فريقين في ساحة الكرة بين الست فرق الغلبة !

[illegible]

● وعلى سبيل العرض.. استماتت هذه الطائفة باثنين من الاكثارية الذين اكد احدهما خبري متجول خلق عائلة الحمراء - في اخر جولته - جاذب للآخر الفضول، والى الثاني من السكسة اشعة ا.

● وعلى سبيل الافلاخ .. استجارت الى باستان في الزفة والافغانا من هذه التربية الرياضية العالي في سكتونية - منه التدرج والتجديد سلاح ما اهدم الفخر من اجسام ربي ذوق الله.

● وعلى سبيل التاكيد لا التقليد .. دخل الاميون - بامر الحائل - الى مسكن اتيق حائده داخل فيلا مجرة مكرس ماشتهه الانفس و لا الايين وعلى سانة خطوات من الملب .

● وبغلة الاراق.. بال الفرق العشوي خرج من عالم الملبات بلات وشعري نقتلة بعد ١٨ موفقة كروية مع فرق الكيانا منه فرق بلات ومنهمو وسوق وشين الكافور والتكفيرين - كتب اومواف - واندرجر في زرع ولصالح في خسن واخر ملامهجو ٢٤ صفدا في مري خصوصه .. داخل مرماع ٢٠ صفدا.

● ومنهم في الغفل التي بعد الترام الكوب في الجموعة الثانية .

ويطلقم والورقة .. والباطم والبطم ..  
يدخل البطاطا دورة التفتية ..  
وتفتاوا للامتن مرسدة صقرة بطوامها  
فنسل واحد مدد لتلايد ٢٧ تليدا ،  
تافرها والمثول الاول فيها من نتايج  
اخر الثورة العرب بطرس رزق الله ..  
والنسل الاول فيها اسمه توتو لاصب  
الاعلى السابق ..

والدراسة هنا بالجان .. بما في ذلك الاكل والشرب والنوم .. ومعاريف المنسوين الرائحين القاديين طول النهار للتلاميذ الطلبة الذين هم في حاجة للحقن والبرشام للقوة ١

وفي اللوحة تمرين لياقة صباحي  
وتمرين كرة بعد الظهر وفترات للترويح  
النظم الوجه ، وقضايا معاصرة وعبارة  
اجتماعية وطبية ، لكن التركيز على  
التمرين العنيف !

— وماذا بعد كل هذا الضباب ؟  
— التمهيد يقولها بمرارة المصروف  
النقد أو بطرس الاكبر كما يسمى  
اللاويين . فاصفدوا للمقاتل حزام  
كل فريق يلعب مع الخصام . ولكن  
جئت الى هنا لائق مدنيين .. الاول  
ان يلعب فريق طنطا في الموسم القادم  
مع المعتاز .. والثاني .. اعداد اللاعبين  
تماما لمواجهة المواقف والامامير مع  
خلاصة فرق الكرة في بلدنا .. وحتى  
لا تعود مرة اخرى الى المظالم يمسد  
موسم حبل واحد وكان شيئا لم يكن  
وسات بطرس الاكبر من جنوده في  
مواقع الضعيفة فقال :

● **لعراسة المرس .. عذلي ثلاثة**  
 سعيد الجليل مدور قرية رياضية في  
 السويدس وهو في اجازة الان .. يستوره  
 حال جليا متحمسا بكون لائقا بطلها ..  
 واحياطينه اللبان .. عجيبة وهو اللبان  
 في السنة الثانية الثانوية في طنطا  
 وعمره ١٨ سنة .. ثم شمسلاوي ..  
 وهو شمسلاوي لكل الكور الخطرة .. فهو  
 صاحبها وقائلا .. ومببه انه صاحب  
 مزاج وهو مولف بسط مرتبه سبت  
 جنيتها لاف !

● **نظمت اللجنة** في مجلس عبيد النعم  
فلمر ابي: طالب في مدرسة البريليمر  
٢١ سنة ٠ قوي كانه مسخرة  
مصطفى عبيد اللطاف **فلمر**  
طالب في كلية العلوم بجامعة  
الاسكندرية ٠ مثالي في كل شيء ٠ احمه  
رشاد فلمر **امس** : طالب في كلية الهندسة  
بجامعة الاسكندرية ٠ قاطع طريق وكر  
في اللبب ٠ لا يترك جناحا بين مش  
وعندى في هذا الخط اتان مس  
التاشين هما صمان اما الفرقة احدا

[illegible]

لافتاء نظارة أيقية يسع ومعدن

شباب  
طبة  
ونظارات  
شحية

أقصر ممالك  
المفضل  
والطبيب  
ماركة

إنتاج صانعي :

الشركة المصرية للصريات  
أحد شركات المؤسسة المصرية العامة للتكرير  
شاح بورسعيد - فرع ٢٨٤٥٨٤٤ - ٨٤٤٥٨٦

هنا ...  
آثار تحكى  
قصة أجدادنا

كيتج سايزا  
بنم فيلتر

... وهنا  
بيج  
تحكى  
جود

المستوردون  
الوحيدون  
في  
إنتاج الشركة الشرقية « إيسترن كومباني »

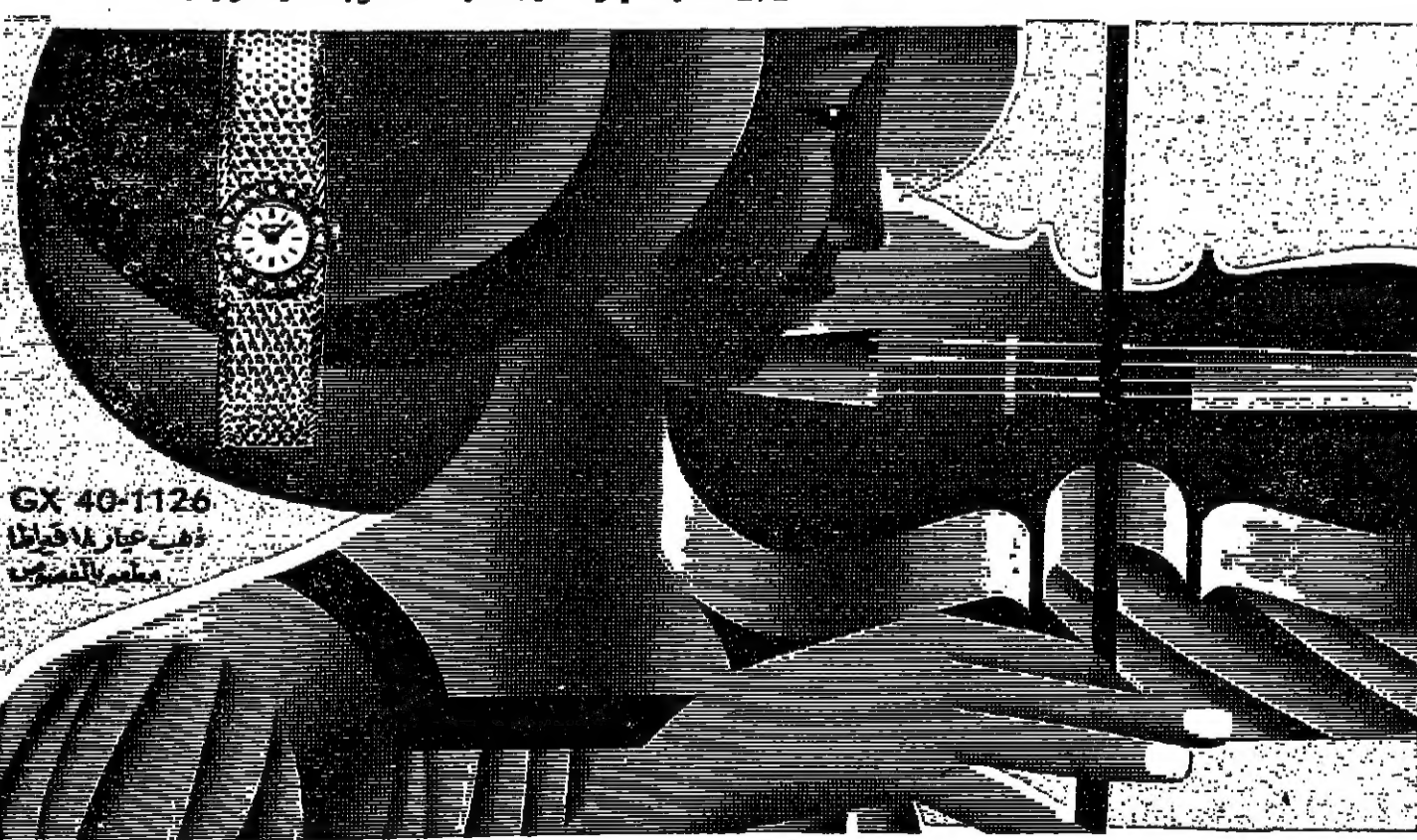
الأكبر : عبد العزيز سعود البابطين  
البريد : المؤسسة التشاركية الشرقية  
العراق : طابق ١٢  
البريد : مركز التليفون والكهرباء الوطنية

## زینیت

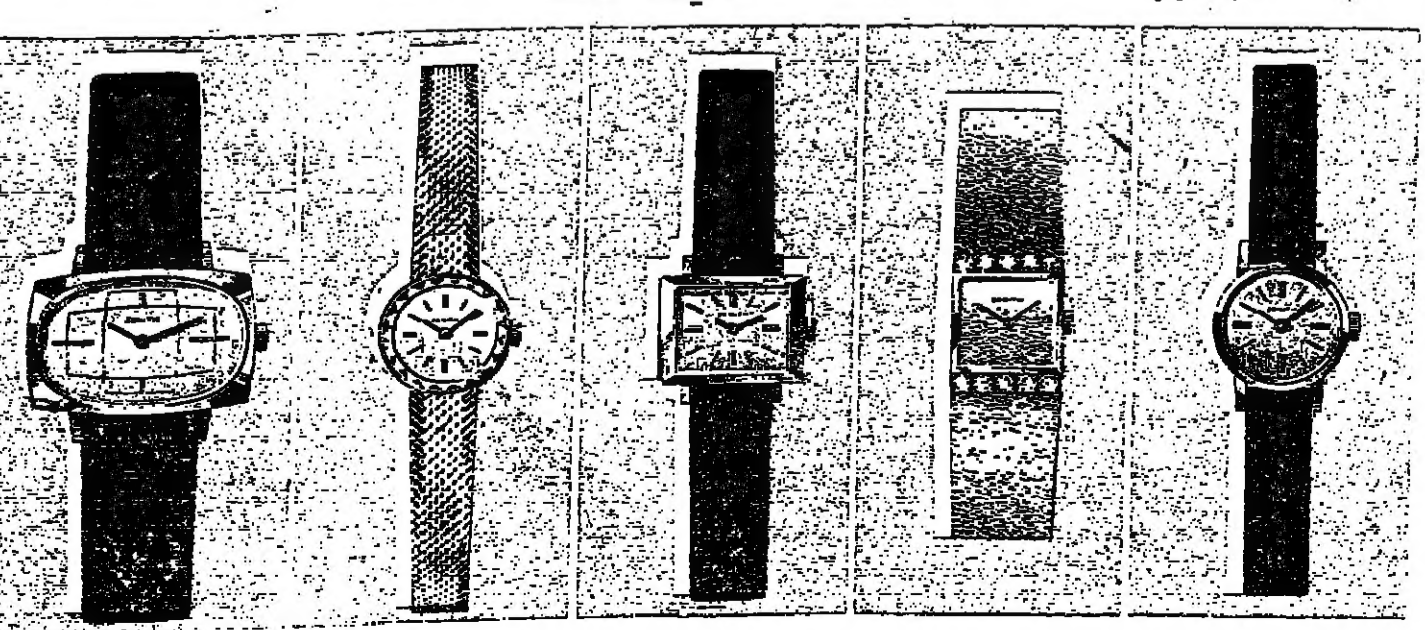
١٠٠ عام من التوافق  
بين الأنافة والبفن فى الصنائة

[illegible]

زینیت  
۱۰۰ عام من التوافق  
بین الإنافة والبن فی الصناعة



ZENITH  زینیت  ...قیمتہ جمنا



GX 7160    GX 20-1164    RX 7127    GX 40-176    RX 213  
ذهب عيار ١٨ قيراطا    ذهب عيار ١٨ قيراطا    ذهب عيار ١٨ قيراطا    ذهب مطفي ١٨ قيراطا    ذهب عيار ١٨ قيراطا

مصانع ساعات زينيت هـ.ف.لو.تو.لوكس - سويسرا  
RENTA S.A. Le Locle SUISSE

**Fabriques des Montres ZENITH S.A. Le Locle**